



## Día Internacional de Solidaridad con el Pueblo Palestino: El arte palestino como expresión de existencia y resistencia

A más de un año desde el inicio de la guerra en Gaza, el arte en la diáspora palestina sigue siendo un pilar para preservar la identidad y resistir la opresión. Este 29 de noviembre, Día Internacional de Solidaridad con el Pueblo Palestino, muestra cómo el arte se convierte en un medio de resistencia, conexión cultural y expresión de perseverancia. En 1947, ese mismo día, la resolución 181 fue aprobada por la Asamblea General de la ONU, también llamada "resolución de la partición", la cual abogaba por la creación de dos estados en Palestina, uno judío y otro árabe. Hasta el momento, solo uno se ha creado: Israel. Por eso, este día busca destacar que la cuestión palestina aún permanece sin resolución. Esta falta continúa dejando a los palestinos sin derechos inalienables como la autodeterminación, la soberanía y el retorno con restitución de bienes para aquellos que fueron desplazados. Asimismo, pretende recordar a los gobiernos y a la sociedad civil la urgencia de resolver esta situación, especialmente cuando, tras más de un año desde el

inicio de la guerra en Gaza, el número de muertos ronda los 45,000 (Al Jazeera, 2024). El arte ha sido, históricamente, una parte fundamental de la causa palestina, actuando como una herramienta para preservar y transmitir su identidad.

Un símbolo presente en todas las formas artísticas de la resistencia es la sandía. Esta fruta tiene una historia detrás que comienza cuando las fuerzas israelíes ocuparon Cisjordania en los años 80, y estas prohibieron ondear y pintar la bandera palestina y sus colores. Para que las pinturas pudieran ser exhibidas, debían contar con la aprobación de las autoridades militares israelíes, una demostración de la opresión cultural hacia los palestinos. En una conversación entre artistas palestinos y altos mandos israelíes, al explicar las restricciones, estos mencionaron que incluso si pintaban una sandía, la obra sería confiscada. Esto generó una ola de inspiración artística, y la sandía pasó a ser el símbolo más reconocido de la causa palestina. La sandía como símbolo sigue vigente en el

arte contemporáneo, tanto dentro como fuera de Palestina; aparece en carteles de manifestaciones, pinturas y también en apliques y pines que activistas suelen llevar como parte de sus prendas o accesorios.



*"Watermelon Resistance" (2017), obra de Sarah Hatahet que utiliza la sandía como símbolo de identidad y resistencia palestina.*

Los artistas son y han sido partes esenciales en los movimientos sociales, sus plataformas tienen la posibilidad de dar a conocer problemáticas sociales y políticas. Artistas de todas partes del mundo, incluyendo Palestina, han comenzado una iniciativa, "Artistas unidos en contra del apartheid", siendo una reformulación del inicial en los años 80. El original tuvo mucho impacto y contribuyó en la finalización del apartheid en Sudáfrica. Esta iniciativa

demuestra que los artistas también forman parte de la resistencia en otras formas, además de mediante su arte propio. Este grupo emitió un comunicado posicionándose en contra de la ocupación israelí en Palestina, pero también organiza reuniones mensuales, manifestaciones, exposiciones conjuntas y conciertos benéficos.

### **Colores que narran la lucha palestina**

El arte palestino es otra forma de entender lo que está sucediendo al pueblo palestino. De hecho, gran parte de los muros en los territorios palestinos ocupados tienen murales y grafitis que expresan resistencia. El muro es "una división física y simbólica entre palestinos e israelíes y la tierra que reclaman", y que este sea el lienzo en el cual los palestinos deciden plasmar su arte tiene mucho significado de por sí. Las principales temáticas relevantes incluyen la súplica por la paz, la resistencia hacia los militares, banderas y sandías que expresan la identidad palestina que no quiere ser borrada. Para explicar el significado de estos grafitis, se ha utilizado el término árabe "sumud" (en árabe: صمود), que significa "firmeza" o "perseverancia constante", un valor cultural y político palestino que expresa la resiliencia del pueblo palestino frente a la adversidad. El arte

de resistencia en el muro expresa tanto la causa palestina en general como el cuestionamiento a la mera existencia del mismo muro.



*Murales en la Pared de la Segregación que rodea la ciudad de Belén.*

Tras la Nakba, una gran tragedia que marcó a Palestina después de 1948, los artistas se dedicaron a crear un arte que expresara sus raíces ancestrales, su conexión con la tierra, su patrimonio cultural, su identidad palestina y, sobre todo, su resistencia frente a la ocupación. Como señala Mitwasi (2015), "el arte es una forma de comprensión. Visualiza lo que a menudo no puede expresarse con palabras." El movimiento artístico palestino contemporáneo abarca una variedad de estilos y temáticas, unidos por su representación de las experiencias palestinas. Uno de sus fundadores fue Nabil Anani, conocido por pintar paisajes de su tierra natal. Lo curioso es que los representa tranquilos, sin interrupciones ni intervenciones. En su visión, la

ocupación israelí no tiene cabida, demostrando que existe un espacio que nunca podrán invadir ni colonizar: su imaginación. Utiliza su arte para soñar con un futuro pacífico e íntegro para los palestinos, esta es su forma de protesta. Anani fue cofundador de la Academia Internacional de Bellas Artes de Palestina, una institución pionera dedicada a promover las artes visuales contemporáneas mediante programas innovadores, desarrollo de capacidades y redes de recursos. Esto demuestra su compromiso con su comunidad y la utilización del arte como expresión de existencia y resistencia.



*"Ein Karem" (2024) de Nabil Anani: Una evocadora representación del pueblo palestino de Ein Karem, donde la memoria, el paisaje y la identidad*



*cultural se entrelazan en el arte.*

Para Sliman Mansour, otro artista pionero del movimiento, su propósito es combatir con la deshumanización de los palestinos. El arte es una posesión valiosa en los pueblos palestinos, no por su valor estético, sino por su valor patriótico.



*Sliman Mansour, Flight to Egypt (1984): Para el artista, las figuras femeninas simbolizan la patria y la revolución, siempre fuertes, orgullosas y vestidas con trajes palestinos, reflejando la identidad y la resiliencia de su pueblo.*

La historia de Laila Ajjawi, una muralista, grafitera y activista palestina, resulta inspiradora para sus seguidores. Laila, nacida en un campo de refugiados en Jordania, encontró desde niña en las paredes su manera de comunicarse con el mundo. Siente la responsabilidad de utilizar su talento y, en consecuencia, el arte que crea con él, como una forma de

resistencia. Su medio de expresión de elección es el grafiti, y lo considera un “arma cultural” en sí mismo. Ella describe un proceso al que llama “transferencia de energía”, donde el arte tiene el poder para llamar la atención sobre cuestiones importantes. Sus mensajes incluyen exponer la discriminación contra los refugiados palestinos, a su vez toca temas de género, incluyendo el derecho a la educación de niñas y el matrimonio infantil. Se inspira en experiencias personales y en el ambiente social que la rodea.

### **La música como voz del pueblo palestino**

La música ha sido parte integral de la causa palestina desde sus inicios; cuando los palestinos son silenciados, alzan su voz con más fuerza y le añaden melodía para acompañar. La banda sonora del movimiento palestino se ha caracterizado por incluir temáticas de la resistencia y experiencias sociales del pueblo. A menudo se reinventan canciones populares y se utilizan en manifestaciones y redes sociales, uniendo a los integrantes en una misma causa. También cantantes contemporáneos tanto desde Palestina como desde la diáspora alzan su voz y

transmiten sus ideas mediante la música.

Mohammed Assaf es el artista detrás de la famosa canción “Dammi Falastini” (دمي فلسطيني), que significa “Mi sangre es palestina”. Assaf nació en un campo de refugiados en Gaza y dio el salto desde cantar en bodas de su comunidad a ganar el concurso internacional Arab Idol. Su hit es un acto de resistencia en sí mismo y habla de cómo el legado palestino no puede ser borrado. Assaf explica que no puede diferenciar entre su arte y su actitud patriótica. Viviendo bajo ocupación, realizar arte sin matices políticos resulta casi imposible. Con sus simples frases transmite el amor de los palestinos hacia su tierra natal y su identidad árabe.



*Mohammed Assaf alzando la bandera palestina durante su participación en Arab Idol.*

Además, la colaboración internacional también juega un papel importante. La banda Coldplay lanzó uno de sus sencillos más recientes, WE PRAY, en colaboración con la cantante Elyanna, quien fusiona sonidos tradicionales

árabes con una interpretación vocal moderna y profunda. En su biografía de Instagram, Elyanna se describe como “Palestina chilena” y aprovecha su plataforma para promover la representación cultural, optando por interpretar sus canciones en árabe.

Ella desea expresar la verdad de su cultura, que reside en su belleza. Elyanna explica que, al finalizar sus presentaciones, siempre lleva consigo la keffiyeh, una prenda con raíces en el Imperio Otomano que se ha convertido en un emblema significativo de la resistencia contra la ocupación israelí y un símbolo de solidaridad con el pueblo palestino.

El arte palestino, en todas sus formas y variaciones, ha sido y seguirá siendo un pilar fundamental para reflejar y transmitir las experiencias de todo un pueblo. Se ha consolidado como una de las herramientas más transgresoras de resistencia frente a la ocupación y la opresión. El arte contemporáneo palestino, con sus mensajes directos e inequívocos, busca empoderar a su pueblo y servir a su causa. A pesar de la persistencia de la guerra en Gaza y la continua expansión de los asentamientos israelíes en Cisjordania, los artistas palestinos seguirán alzando



sus voces y ya que encuentran en su arte  
un medio poderoso para expresar su  
identidad, su lucha y su esperanza.

**Camila Delmar Lalanne**

Estudiante de Global Studies

**Universitat Pompeu Fabra**

---

## **Fuentes de Referencia:**

1. Against Apartheid Art. (n.d.). Recuperado de <https://againstapartheid.art/>
  2. Al Jazeera. (24 de noviembre de 2024). Israel-Hamas war in maps and charts: Live tracker. Recuperado de <https://www.aljazeera.com/news/longform/2023/10/9/israel-hamas-war-in-maps-and-charts-live-tracker>
  3. ArabLit. (5 de abril de 2024). Resistance and the Palestinian Folk Song. Recuperado de <https://arablit.org/2024/04/05/resistance-and-the-palestinian-folk-song/>
  4. Berkeley BSide. (2023, 3 de abril). A song of existence: Mohammed Assaf's "Dammi Falastini" and rebellion against colonization. Recuperado de <https://berkeleybside.com/a-song-of-existence-mohammed-assafs-dammi-falastini-and-rebellion-against-colonization/>
  5. Berkeley BSide. (2023, 1 de mayo). Gaza's wonder boy: Underdog Mohammed Assaf wins Arab Idol and rise to fame. Recuperado de <https://berkeleybside.com/gazas-wonder-boy-underdog-mohammed-assaf-wins-arab-idol-and-rise-to-fame/>
  6. EQ-Arts. (2012). Final Report: IAAP Palestine 2012. Recuperado de <https://www.eq-arts.org/wp-content/uploads/2017/10/Final-Report-IAAP-Palestine-2012.pdf>
  7. Ficción de la Razón. (7 de abril de 2017). Larissa Sansour: Nation Estate. Recuperado de <https://ficcionalarazon.org/2017/04/07/larissa-sansour-nation-estate/>
  8. Harvard International Review. (2022, 19 de agosto). From piece-making to peacemaking: The influence of West Bank Barrier graffiti art. Recuperado de <https://hir.harvard.edu/from-piece-making-to-peacemaking-the-influence-of-west-bank-barrier-graffiti-art/>
  9. Institute for Middle East Understanding (IMEU). (n.d.). West Bank. Recuperado de <https://imeu.org/topic/category/west-bank>
  10. Jordan News. (27 de noviembre de 2024). Graffiti murals shed light, color on social, political woes. Recuperado de <https://www.jordannews.jo/Section-106/Features/Graffiti-murals-shed-light-color-on-social-political-woes-645>
  11. Mitwasi, F. (2015). Reflections on Palestinian Art: Art of Resistance or Aesthetics. CreateSpace Independent Publishing Platform.
  12. Laningham, H. (n.d.). An interview with Sliman Mansour. Recuperado de
-



<https://www.southeastreview.org/single-post/an-interview-with-sliman-mansour>

13. Teen Vogue. (junio de 2024). Elyanna: June 2024 interview. Recuperado de

<https://www.teenvogue.com/story/elyanna-june-2024-interview>

14. United Nations. (n.d.). International Day of Solidarity with the Palestinian People. Recuperado de

<https://www.un.org/es/observances/International-day-of-solidarity-with-the-palestinian-people>

15. YouTube. (10 de junio de 2021). Watermelon Resistance. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=VzWe0A-DMaA>

**Publicado por**



**Asociación para las  
Naciones Unidas  
en España**  
United Nations Association of Spain

**Con el apoyo de**



**Generalitat  
de Catalunya**

ANUE no hace necesariamente como suyas las opiniones expresadas por sus colaboradores.

---